

Pedro Almodóvar Caballero (nacido en Calzada de Calatrava, Ciudad Real, 24 de septiembre de 1949) es un director de cine, guionista y productor español, el que mayor resonancia ha logrado fuera de dicho país, habiendo recibido los principales galardones cinematográficos internacionales, incluyendo dos premios Óscar, en diversas categorías. Ostenta la Orden de Caballero de la Legión de Honor francesa (1997), además de haber obtenido la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (1998). Ha sido investido Doctor honoris causa por la Universidad de Harvard en junio de 2009.

Pedro Almodóvar Caballero (born in Calzada de Calatrava, Ciudad Real, September 24, 1949) is a film director, screenwriter and Spanish producer, which has greater resonance outside that country, having received major international film awards, including two Academy Awards in various categories. He holds the Order of Knight of the Legion d'Honneur (1997), in addition to having obtained the Gold Medal for Merit in Fine Arts (1998). He has been honorary doctorates from Harvard University in June 2009.

El cine de Almodóvar cultiva un naturalismo que destruye el usual costumbrismo burgués del cine español.

Suele representar, por el contrario, una realidad marginal o del subproletariado urbano y abunda en elementos escandalosos y provocadores: policías corruptos, consumo de drogas, maltrato, prostitución, niños precoces, paletos filosóficos, marujas desesperadas, homosexualidad desgarrada, etc., todo ello sin renunciar a su humor irreverente y sin dejar de provocar con heterodoxas escenas de sexo, como la lluvia dorada de su primer largo en 35 mm *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón* (1980).

Su primer trabajo cinematográfico *Folle, folle, fólleme... Tim* (1978), filmada en Super 8, se circunscribe dentro de este estilo punk.

Este material escandaloso podría pretender, como en el caso de los surrealistas, épater les bourgeois («perturbar a los burgueses»).

Con el tiempo, sin embargo, va puliendo su escritura y desarrollando guiones cada vez más sofisticados y coloristas, muy cercanos al melodrama clásico inspirado en Douglas Sirk.

En películas posteriores como *¡Átame!*, clasificada inicialmente como X en Estados Unidos (a raíz de esta película, nació la clasificación americana NC-17, también adjudicada a *La mala educación*), una mujer llega a enamorarse de su secuestrador e incluso, según ataques de sectores reaccionarios de la sociedad española, en *Kika* llega incluso a trivializar la violación.

También abundan, entre sus fuentes de inspiración, casi siempre autobiográficas, los elementos buñuelescos y anticlericales, como el humor negro o el cura pederasta de *La mala educación*, o pertenecientes al casticismo, la cultura de masas y el arte de vanguardia.

Almodóvar mezcla en sus películas lo tradicional y lo transgresor. Es característica su afición a los boleros, a Chavela Vargas, a Caetano Veloso, y en general a la estética más punk, *Cutre Lux* y transgresora, basada en la utilización de colores muy vivos y fuertemente contrastados, exteriores vulgares y degradados y las desproporciones violentas entre los intérpretes humanos y los entornos físicos de los edificios.

Almodovar's film cultivates a naturalism that destroys the usual bourgeois manners of Spanish cinema.

Usually represents, however, a marginal reality or urban sub-proletariat and an abundance of outrageous and provocative elements: corrupt cops, drug use, abuse, prostitution, precocious children, redneck philosophy, desperate housewives, homosexuality torn, etc., All without renouncing its irreverent humor while unorthodox lead with sex scenes, as the golden rain in his first 35 mm *Pepi, Luci, Bom and Other Girls Like Mom* (1980).

His first film *Folle, folle, fólleme ... Tim* (1978), filmed in Super 8, is limited in this style punk. This material could outrageous claim, as in the case of the surrealists, *epater les bourgeois* ("disturbing the bourgeoisie").

Over time, however, is honing his writing scripts and developing increasingly sophisticated and colorful, very close to the classic melodrama inspired by Douglas Sirk.

In later films like *Tie Me!*, Initially classified as X in the U.S. (as a result of this film, was born the American NC-17 rating, also awarded to *Bad Education*), a woman comes to falling in love with her captor and even, attacks by reactionary sectors of Spanish society in *Kika* far as to trivialize rape.

Also abound, including their sources of inspiration, often autobiographical, *buñuelescos* and anticlerical elements, such as black humor or pederast priest of *Bad Education*, or belonging to the purity, mass culture and avant-garde art.

Almodovar films mixing the traditional and the offender. It is characteristic of his love ballads, to Chavela Vargas, Caetano Veloso, and overall the punk aesthetic, and transgressive *Cutie Lux*, based on the use of vivid colors and sharply contrasting external degraded and vulgar and violent disproportions between human performers and physical environments in buildings.