NODO
¿NOTICIARIO O PROPAGANDA FRANQUISTA?

A. PLAN DE INVESTIGACIÓN

Para mi trabajo de evaluación interna de historia he escogido el tema del NODO en la época de Franco e intentaré contestar a la pregunta de arriba lo mejor posible. He escogido este tema porque es un tema que me interesaba bastante, quería averiguar de qué manera estuvo España controlada socialmente bajo la dictadura de Franco. Habiendo estudiado como se controlaban los medios de comunicación y la sociedad bajo las dictaduras de Hitler en Alemania y de Mussolini en Italia, me parecía interesante saber cuales eran las semejanzas y diferencias entre estos sistemas y el NODO en España. Principalmente empecé a obtener información sobre este tema a través de páginas Web de Internet, y por el libro de texto de Historia. A medida que iba obteniendo información, fui comparándola y viendo que elementos eran útiles y cuales no, para así poder realizar un buen trabajo basándome en la pregunta en la que me he centrado. Para este trabajo voy a utilizar mayoritariamente fuentes secundarias porque fuentes primarias son bastante difíciles de encontrar, tengo algunas fotos y videos con ejemplos de documentales que exponían en el NODO. Utilizaré fuentes como el libro NODO, el tiempo y la memoria de Rafael R Tranche y Vicente Sánchez – Biosca, y también voy a utilizar algunas fuentes de Internet como por ejemplo tertulias sobre el NODO y opiniones de diferentes expertos acerca del NODO.

B. RESUMEN DE LA INFORMACIÓN ENCONTRADA

Francisco Franco fue nombrado Caudillo de España en 1939, al finalizar la Guerra Civil, e hizo de España una dictadura. Esta dictadura duró hasta 1975, cuando Franco murió. A pesar de que Franco ya no vivía, el NODO se siguió emitiendo en los cines hasta 1981, aunque ya hubiera una democracia en España.

El Noticiario Cinematográfico Español, popularmente conocido como NODO fue creado como un instrumento audiovisual del nuevo Estado español, a partir de la victoria de los nacionales en la Guerra Civil, encabezados por el general Franco. Éste se empezó a elaborar en diciembre de 1942, aunque no empezó a emitirse en las pantallas hasta enero de 1943. Se trataba de una especie de noticiario informativo que se emitía en los cines antes de la proyección de cada

película. Según algunos historiadores, el NODO fue creado como un servicio de difusión de noticiarios y documentales de España y del extranjero. Fue creado también "con el fin de mantener, con impulso propio y directriz adecuada, la información cinematográfica internacional". Era considerado como instrumento de propagada por unos, y también considerado como noticiario por otros. Al cabo del tiempo su emisión se hizo obligatoria en todos los cines de España.

El principal propósito del NODO, teóricamente, era informar al pueblo español de lo que pasaba en España y también en el resto del mundo, aunque también servía como elemento de entretenimiento. El NODO podría estar ideológicamente influenciado por el régimen franquista, por lo que las imágenes y los comentarios emitidos en él, eran muy probables que estuvieran tergiversados, solo proyectando lo conveniente al régimen. Esta era la única forma (oficial) de que el pueblo español se informase de lo que estaba pasando en su país y fuera, ya que la prensa y la radio nacionales estaban censuradas. Estos documentales, como ya dije antes, representaban la ideología franquista y se emitían imágenes que abarcaban, desde chicas de la Sección Femenina haciendo deporte, hasta el mismísimo general Franco inaugurando pantanos o siendo aclamado por la multitud. Estas imágenes, además de informar a la gente, según mi opinión, servían para ver lo bien que estaba organizada la Falange y otras secciones del régimen franquista, y demostrar al pueblo español lo querido que era el Caudillo. Apoyando esta opinión, tenemos la frase de José Antonio Bello Cuevas, un historiador: "el NODO fue un vehículo de propaganda del régimen franquista nadie lo duda; no olvidemos que los motivos que llevaron a crearlo fueron los de educar, formar e informar, cinematográficamente y en exclusiva".

He podido observar que el NODO tiene algunas semejanzas con otros sistemas de control en otras dictaduras, como la de Hitler en Alemania y la de Mussolini en Italia. Por ejemplo, en Alemania también había una especie de noticiario en el cine (el Deutsche Wochenschau) parecido al NODO, pero con la ideología de los nazis, y el LUCE de la Italia fascista. Los tres noticiarios servían para resaltar los valores morales de estos regimenes, como la unidad familiar y la importancia de la religión predominante. Y en estos ejemplos la prensa y la radio estaban controladas por los nazis en Alemania y por los fascistas en Italia, a la vez que en España eran controladas por los franquistas. El NODO se centraba en estos campos especialmente, en el de la familia, la Sección Femenina y las victorias del ejército español en las guerras, para que la moral de la sociedad no decayera.

C. EVALUACIÓN DE LAS FUENTES

Rafael R. Tranche y Vicente Sánchez–Biosca. NODO, el tiempo y la memoria. Madrid, 2001. Ediciones Cátedra.

Este libro está basado en una previa investigación sobre el NODO, llevado a cabo por los autores del mismo libro, Rafael R. Tranche (profesor en la Universidad Complutense de Madrid, historiador cinematográfico, realizador y guionista de cine y televisión) y Vicente Sánchez – Biosca (profesor de Historia del cine en la Universidad de Valencia y director de la revista Archivos de la Filmoteca). Es una fuente secundaria aunque el libro entra en bastante detalle sobre el NODO y se apoya en citas y frases de otros historiadores así que se puede observar que es bastante objetivo e imparcial. Este libro tiene un alto grado de fiabilidad, pues ha sido publicado varios años después de la dictadura de Franco en España (2001), y expone puntos de vista de autores de diferentes ideologías. Además tiene imágenes extraídas del NODO, que son fuentes primarias, pero no las he utilizado mucho para este trabajo. El propósito de esta fuente es el de mostrarnos variados puntos de vista de historiadores para que no tengamos solo una versión.

Rafael R. Tranche. Selección de videos del NODO. Madrid, 2001. Filmoteca Española. Ediciones Cátedra.

Este video es una fuente primaria que recoge una selección de videos del NODO de diferentes años, desde 1943 hasta 1981, mostrando fuentes primarias. Estas imágenes y sonidos no están tergiversados pues fueron directamente extraídos del noticiario y adaptados a este video. En este video se refleja el NODO como noticiario pero también como un instrumento propagandístico del régimen franquista. El NODO ponía mucho énfasis en cosas como la religión católica en España, en representar muy a menudo la imagen de Franco, viendo como era aclamada por el pueblo español al estilo hitleriano, en la sección femenina y el deporte y también en la familia. Enseña una serie de noticias de España, pero también algunas del extranjero, por lo que eran bastante informativas. Aunque por ser videos del NODO tienen algunas limitaciones ya que solo nos enseñan la cara buena de España, y posiblemente alguno de ellos esté manipulado.

D. ANALISIS

Lo primero que voy a analizar es que papel jugó el NODO como propaganda franquista, ya que muchos consideran que esta fue la única función que desempeñó

el noticiario. Esto es porque el NODO estaba totalmente controlado por el régimen franquista y era muy probable que se tergiversaran las cosas a favor de Franco y de su régimen. Aprovechando también el hecho de que la prensa y la radio estaban censuradas, esta sería la única manera de enterarse de lo que pasaba a nivel nacional y mundial. En esa época, seguramente no se podría percibir que esa clase de noticias eran propaganda, pues para el pueblo esa era la única manera de aprender, pero ahora es fácil observar que esas noticias estaban influenciadas ideológicamente. Por ejemplo, un video del que se ve claramente la influencia de la propaganda franquista es uno en el que sale la Sección Femenina haciendo deporte. El mensaje que nosotros entendemos ahora es el de ver la buena organización que tenía esa sección dentro de la Falange. Sin embargo ese video en aquella época, supongo que querría incitar a las mujeres a formar parte de esa Sección. Hay algunos historiadores que coinciden con esta forma de pensar sobre el NODO: "... lo han considerado como un mero modelo propagandístico al servicio de la ideología franquista". Otro claro ejemplo de propaganda franquista, por ejemplo en el 25 aniversario de Franco como dictador. Hicieron mucha propaganda sobre ese acontecimiento para que la gente observara que bien estaba España desde que Franco llegó al poder, y titulaban estas noticias "25 años de paz". Esta es la opinión de Antonio Dopazo: "Pienso que el NODO fue el típico instrumento de propaganda utilizado por un régimen autoritario que trataba de uniformizar la opinión de los españoles".

Pero a la misma vez, estas noticias informaban a la gente de sucesos importantes que estaban ocurriendo en el mundo. Aunque también el mismo experto de antes, está seguro de que el NODO solo sirvió como propaganda, no para adoctrinar al pueblo: "...su intención no era la de impartir doctrina... se trataba de (entretener) al auditorio con imágenes a menudo intrascendentes o curiosas". En vez de tener tanta propaganda como en otros regímenes, por ejemplo en la Alemania Nazi, el NODO atendía a todas las necesidades de propaganda oficial del régimen. Obviamente, muy pocos sabían en esa época si las noticias estaban tergiversadas o no, pero ahora se sabe que la mayoría si lo estaban, a favor del régimen.

Pocas son las personas que consideran que el NODO fue total y únicamente utilizado como noticiario. Que fue utilizado como informativo, ahora es un poco difícil de creer ya que bajo otras dictaduras, esta clase de noticiario se manipulaba y se utilizaba como medio de propaganda. Las imágenes que se podrían considerar en parte como noticias, podrían ser las "noticias españolas" que tenían por titulo: El lanzamiento del primer cohete español, por ejemplo. Aunque esto sea considerado como noticia, era solamente de España, y no se

refiere al resto del mundo, es algo anecdótico. Vicente Sánchez-Biosca considera que el NODO se trataba solamente de un noticiario. En el NODO se mezclaban las noticias serias y las blandas, y simplemente eran emitidas para captar e impactar al espectador. Se evitaban en él, todo tipo de noticias referentes al rechazo o a la oposición al régimen, a las huelgas, manifestaciones u otras formas de protesta dentro y fuera de nuestras fronteras. Sólo se refleja un país en el que no había grandes problemas ni políticos, ni sociales, ni económicos.

E. CONCLUSIÓN

Según los datos que he intentado recoger en este trabajo, el NODO se considera más como método de propaganda que como noticiario, aunque se utlizó de las dos maneras, o puede que no estuviese muy definida cual era su función, como dice Manuel Vázquez Montalbán: "Tienen razón los que opinan que el NODO se quedó a medio camino entre la propaganda y el noticiario..." . Era un método más de propaganda a favor del régimen de Franco. Muchos historiadores han llegado a esta conclusión, gracias a las pruebas que se han obtenido a lo largo de los años sobre el NODO. También se puede ver que no impartió tanta doctrina como en otros regimenes totalitarios europeos, como por ejemplo en Alemania o Italia.

Desde un principio partí con la tesis de que el NODO fue utilizado más como un instrumento de propaganda, que como noticiario, y a lo largo de mi investigación he podido comprobar que he estado acertada con esta tesis, y he intentado exponerlo aquí de la mejor forma posible.

F. BIBLIOGRAFIA

- BELLO CUEVAS, José Antonio. El NODO, hoy. www.ucm.es

• FERNÁNDEZ, Mª Teresa, y otros, 1997. Historia, 2º Bachillerato. Madrid. McGraw-Hill.

• R. TRANCHE, Rafael y SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente, 2001. NODO, el tiempo y la memoria. Madrid. Ediciones Cátedra.

• R. TRANCHE, Rafael y SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente, diciembre 2001. Comunicación y sociedad. Volumen XIV nº2.

• Varios participantes. Tertulia "Historia del Cine – NODO, el tiempo y la memoria". 4/06/2001. http://cervantesvirtual.com/tertulia/