Las obras de Lorca tratan de una sociedad dominada por los hombres. Describe la situación de la mujer en dos de sus obras y analiza las causas de su frustración.

Las mujeres son las verdaderas protagonistas de casi todas las obras teatrales de Lorca. Lorca usa mucho la situación de la mujer en el siglo XX para escribir sus obras; las dos obras de las cual yo voy a comentar 'La casa de Bernarda Alba' y 'Bodas de Sangre', las dos están basados en hecho reales del siglo XX y Lorca ha tenido que trabajar bastantes en ellas.

Lorca sabe que la situación de la mujer es muy difícil en este siglo XX y por eso deslumbra el poder y la dominación de los hombres en sus obras del siglo XX sobre la sociedad y sobre la mujer. Se puede generalizar la situación de la mujer, la sociedad demanda que las mujeres solamente aspiraran a ser madres y amas de casa. Desde pequeñas, las mujeres aprendían a valorar tales funciones. El deber de la mujer a parte de tener casarse y tener hijos era cuidar a sus hijos hasta la muerte como hace la madre del novio. La mujer esta privada/oprimida e su libertad total da igual si es expresiva o de movimiento todos sus derechos. La mujer debe de ser modosa y trabajadora, no debe pensar ni hablar solo bordar, coser y cocinar y satisfacer al hombre y obedecerle. Una mujer que no sea honrada y pura es una mujer leprosa… la honra y la pureza se ve mucho en la dos obras ya que es uno de los aspectos mas importantes de la mujer. Aunque el sino que le espera a toda mujer es la de aguantarse/pudrirse en un rincón. Toda mujer quiere ser hombre para poder tener su libertad y no vivir reprimidas debajo del poder dominante del hombre.

Libertad → hombre
Cárcel → mujer

En la obra 'La Casa de Bernarda Alba' la sociedad aunque esta dominada por los hombres ya que estos pueden hacer lo que les apetece y no sufrir nada, para la mujer es lo contrario ya que están completamente reprimidas. En esta obra Bernarda Alba, juega el papel del hombre en su casa, su bastón es quizás el símbolo que mejor proyecta la autoridad y dureza con la que gobierna su casa. El drama comienza cuando las hijas de Bernarda se enamoran de Pepe el Romano; el otro hombre y protagonista de la obra que esta esperando atacar a las hijas de Bernarda más que nada a Adela, la más joven y la más bella.

Las hijas de Bernarda están reprimidas de su libertad y todos sus derechos, estas no pueden salir de su casa y lo único que deben aprender hacer es coser y bordar y prepararse para casarse y satisfacer a sus maridos y vivir a sus pies Ej. Adela cuando dice que ella vive solo para él (Pepe el Romano), y que viviría en una casa sola con él y el vendría ahí cuando le diese la gana, ella le serviría. Pero todo esto es por la culpa de su madre Bernarda ya que esta es una mujer reprimida y, por tanto, represora, una mujer inculta, sin recursos intelectuales ni experiencias que la permitan salir de las normas que la han infundido. No conoce otra forma de actuación, y sin ella se pierde. Tiene sesenta años de soledad, de aislamiento, de frustración vital. Es víctima de una sociedad con la cual ella se identifica, una mujer incapaz de pensar, de imaginar y comprender. Representa a la sociedad y, lo mismo que ella, tiene también una férrea voluntad de dominio sobre las personas, un poder absoluto de mandato , llevado al extremo. Bernarda personifica la tiranía doméstica, y a su vez manifestación de la tiranía social.

La opresión de las hijas es lo que lleva al cabo a la frustración de estas y la tragedia ya que la inhumana opresión del ímpetu juvenil, de las ansias vitales de amor y libertad. Pero las hijas no son las *"pobres víctimas"* de una fuerza represora. Son mujeres al igual que Bernarda, incultas e insolidarizas, atrapadas en una situación cómoda que les permite subsistir sin problemas materiales, que reduce sus inquietudes y limita sus posibilidades. Ningún candado cierra la puerta de la casa; nada les impide marcharse de ella. Sólo el miedo a cambiar, a enfrentarse a otra manera de vivir, de pensar y de actuar. Su única salida es el hombre. El hombre como solución. El matrimonio o la prostitución. Que alguien decida por ellas, que alguien las salve, que alguien las marque el camino. Son víctimas de sí mismas, de su situación y verdugos con las demás, unas con otras y por eso el final trágico de la obra es quizás la única solución a la represión de Bernarda: Adela se suicida.

Aunque todas la mujeres de la obras están reprimidas hay otras que son libre de hacer lo que las da la gana como Paqueta la Roseta, aunque esta tenga mala fama en la sociedad esta libre y hace lo que quiere; ‘lleva los pechos al aire’.Tambien esta Maria Josefa, la abuela es libre gracias a su locura, la imaginación atada, la posibilidad perdida, el recuerdo del futuro para cada uno de los personajes. Estéril, pero lúcida, consciente de una realidad palpable. Quiere huir y no puede. Acusa cuando ya es un ser excluido de la sociedad. La abuela es como la voz interna de las hijas, es la más rebelde de todas y por eso tiene su libertad… tiene más libertad que las hijas pero no libertad total.

La segunda obra 'Bodas de Sangre' es otra obra en la cual las protagonistas son mujeres, en este caso es la Madre, la novia, la mujer de Leonardo y la Suegra. En esta obra es la Madre que juega el papel de hombre ya que ya ha perdido violentamente a su marido y a un hijo a manos de la familia de Leonardo, que están en la cárcel cumpliendo condena. La Madre presiente que perderá al que le queda el mismo día de su boda, pero no duda en enviar a su hijo tras la venganza, porque por encima de todo siempre está el honor familiar. La Madre domina a su hijo y tiene poderío de hombre pero sigue siendo victima de la sociedad y de la soledad, ella no tendría razón de vivir si no fuese por su hijo vivo, ya que por su faceta de madre tiene que cumplir su objetivo de vida aunque ya lo ha hecho, era casarse tener niños y criarlos. Aquí también la mujer esta reprimida y tiene que seguir el ciclo de vida 'tierras fertilizadas por el hombre' y no puede hacer lo que quiere.

Otra de las mujeres de la obra es la Suegra, esta es la típica mujer oprimida que al llegar a su edad no tiene mas deber que cuidar de los nietos aunque es bastante sabia y vive como una mujer sumisa y modosa. La mujer de Leonardo es una de las mujeres que más esta reprimida de su libertad. Esta aunque sabe la verdad sobre la relación de su marido con su prima se calla e intenta no creérselo porque quiere a Leonardo pero esta reprimida por el y aunque quiera no puede luchar contra el porque es para la sociedad y para ella misma ya que se lo ha creído, inferior. El hombre es mucho más poderoso y tiene derecho a cualquier infracción. La mujer obedece a su marido hasta un punto cuando ya no puede mas y se confronta a el aunque no llega muy lejos. El amor de su marido para otra persona causa la frustración para esta y ella al final se queda sola por la muerte de Leonardo.

La Novia es la mas 'liberal' de la obra, es la mas rebelde de todas. Esta se vuelve un poco "loca" con y por el amor de Leonardo y le obedece como si fuera su esclava - esta se escapa de su boda para irse con su antiguo amor Leonardo, un hombre casado que también la quiere pero no puede hacer más que escaparse con ella. La novia esta muy frustrada por el doble papel que juega y por el amor en la cual esta sometida. También esta frustrada porque esta reprimida aunque menos que las demás muere ya que es la mas rebelde y no es nada obediente. La Novia se intenta engañarse; intenta cumplir su derecho o su obligación pero no puede ya que sigue su inclinación. Y por eso al final la muerte, lo inevitable ocurre de nuevo, muere Leonardo y el Novio.

Una vez más Lorca expone su idea de que cuando las fuerzas instintivas, generadoras del amor, son sometidas a los códigos sociales, siempre represores, la

circunstancia trágica surge obligatoriamente. La sociedad impide que las pasiones humanas existan espontáneamente y, su resultado final es la muerte. Y son los tópicos sociales los que frustran la felicidad humana. Leonardo y su antigua novia se casan con parejas a las que no aman, y no pueden vivir juntos porque su posición económica es distinta. Es característico el diálogo de los leñadores en el bosque comentando el suceso:

"-Hay que seguir la inclinación: han hecho bien en huir
-Se estaban engañando uno a otro y al fin la sangre pudo más
-¡La sangre!
-Hay que seguir el camino de la sangre
-Pero la sangre que ve la luz se la bebe la tierra
-¿Y qué? Vale más ser muerto desangrado que vivo con ella podrida".

Se puede resumir que la mujer en las dos obras esta reprimida de su libertad más que nada por la sociedad y la familia opresiva. La mujer tiene que seguir la tradición y si sigue la inclinación no llega muy lejos. La mujer se frustra mental y sexualmente hasta que llega un punto de rebeldía que estalla y no se puede controlar más. Esta frustración en las mujeres es por causa de la opresión pero esta lleva al cabo al final trágico de las muertes inevitables y ya previstas.