Alejandra Maggiorano

Papel Rosado

El arquetipo femenino en el Corazón de las Tinieblas y Siddartha

¡Aviso!

En el siguiente ensayo se abreviarán los nombres de las obras citadas de la siguiente manera:

S – Hesse, Herman. *Siddhartha*, Barcelona, Plaza y Janés, segunda edición, marzo 2001.
CT – Conrad, Joseph. *Herat of Darkness*, Buenos Aires, Ediciones del Sol.
J – Jung, Carl Gustav. *Symbole der Wandlung*, Bercelona, Ediciones Paidós, 1982.
B- Bosselini, Leticia; Orsini, Alcira. *Psicología*, Buenos Aires, A-Z editora.

Papel Rosado

La mayor parte de los textos literarios suele dar un espacio importante ala figura de la mujer. En este ensayo se analizará el arquetipo femenino en CT y S e intentará probarse que la figura femenina en ambos encanta al personaje principal y lo transforma. Este cambio es comparable al proceso que tiene lugar en el útero materno. Cabe aclarar que cuando se hace referencia a lo femenino no sólo se limita a la de la mujer sino todo símbolo relacionado con lo femenino. Antes de adentrarse en el análisis es importante definir qué es un arquetipo. El arquetipo es un símbolo, una idea abstracta e ideal que representa la totalidad de una determinada clase. Por eso el arquetipo femenino no tiene que ser necesariamente una mujer humana, es posible encontrarlo en un objeto o varios que formen una unidad, dependiendo del punto de vista. Suele asociárselo con objetos cóncavos debido al órgano reproductor femenino y con elementos dadores de vida como el agua entre otros. A continuación se trabajará con 2 de los aspectos del arquetipo femenino.

El encantamiento

El encantamiento es aspecto en la figura femenina que 'atrapa' al personaje. En CT se hace evidente a través de las palabras de Marlow: "la serpiente me había hipnotizado". Este río o serpiente que lo hipnotiza y lo atrae es un símbolo de lo femenino, la parte femenina que lo atrae contra su voluntad y a la vez lo hace desearlo. C. G. Jung le da a la serpiente un significado en el campo semántico de la lujuria y el pecado, comparable con el rol femenino de objeto sexual.[1] Este significado está a su vez representado en la Biblia, cuando la serpiente convence a la mujer de que pruebe el fruto prohibido, es el símbolo del pecado. También es una creencia popular que

[1] "[...] o se presenta con las variantes en las pinturas de Franz Stuck, cuyas imágenes de serpientes ostentan los significativos nombres de 'el vicio', 'el pecado' y 'la lujuria'." (J 15)

las serpientes tienen ciertos poderes hipnóticos. Un claro ejemplo de esto es la película "El libro de la Selva" en la que la serpiente hipnotiza al protagonista.[2]

Este deseo despertado en el personaje puede ser interpretado como "el deseo ardiente de volver a las entrañas maternas a fin de renacer."(J.226) Esto significa que el hombre quiere volver al útero materno para volver a nacer y volverse inmortal. Ya que este afán es reprimido por la sociedad que lo considera tabú es manifestado de manera inconsciente. La serpiente nombrada, además de ser un símbolo sexual, está compuesta de agua ya que es una metáfora para el río, y el agua es considerada dadora de vida, una madre. Puede concluirse entonces que Marlow tiene este deseo inconsciente latente en su mente y que encuentra una manera de expresarlo a través de esta atracción inexplicable que siente hacia el río.

En S este hechizo se produce por primera vez al encontrarse Siddartha a la joven que despierta sus deseos y el encantamiento se reitera al conocer a Kamala. Al igual que en la ocasión anterior la figura femenina atrae al personaje principal que se siente hipnotizado y no tiene completo control sobre sí mismo. '¡Con qué habilidad sabía dominarlo, rechazarlo y atraerlo sucesivamente!' (S 85) En este pasaje es importante prestar atención a las palabras dominar y atraer. Ambas denotan control sobre el personaje, la atracción natural e involuntaria que parece surgir desde el mismo en forma de deseo. Este deseo surgido desde el interior del personaje se reconoce claramente en el siguiente fragmento "[...][Siddartha] sintió brotar en su interior el manantial del sexo". Esto puede relacionarse con el ya nombrado deseo de renacer (J.226) ya que el personaje no tiene total control sobre él por ser un deseo reprimido.

La metamorfosis

La fase siguiente, el llamado encantamiento, es el cambio producido luego de un determinado lapso de tiempo que puede asemejarse con la estadía en el útero materno. En esta instancia la serpiente es sólo una parte de la figura femenina completa: la selva. De la misma manera que no es extraño oír que un hombre fue 'hipnotizado por las caderas de una mujer' puede decirse que las curvas de la serpiente encantaron a Marlow. Estas curvas anteriormente definidas como símbolo de pecado son las que llevan a Marlow a "ser su propio padre" aunque su

[2] Disney Studios. *The Jungle Book* 1967

transformación se debe sólo en parte a este río. El río es un canal de entrada al igual el que órgano reproductor femenino, parte de la selva. Cuando Marlow se adentra en esta "madre" a través del río símbolo del dar vida está volviendo metafóricamente al útero materno. Ya que Marlow llega allí movilizado por su propio deseo y es él el que nace nuevamente satisface su necesidad de volverse inmortal siendo su propio padre.
Esta gigantesca madre es la causante de cambios en los personajes masculinos que pueden ser vistos como negativos. Un ejemplo claro es el siguiente:

> "Pensó que lo habían engañado en la compra, bajó a la tierra y comenzó a pegarle con un palo al jefe de la tribu. Oh, no me sorprendió ni pizca enterarme de eso y oír al mismo tiempo que Freslever era la criatura más dulce y pacífica que había caminado alguna vez sobre dos piernas" (CT 14)

Aquí se hace evidente la metamorfosis que tiene lugar dentro de la selva. El personaje pasa de ser "civilizado" a "salvaje" luego de un tiempo de gestación. Es necesario aclarar que no todo el que se adentra en la selva termina su proceso de cambio, algunos como Marlow salen de allí a modo de parto prematuro antes de que la metamorfosis llegue a su fin.

El ejemplo más marcado de este cambio se encuentra cerca del final de la obra y es el ejemplo de Kurtz.

> "Vi sobre ese rostro de marfil la expresión de implacable orgullo, de implacable poder, de pavoroso terror…, de una intensa e irredimible desesperación. ¿Volvía a vivir su vida, cada detalle de deseo, tentación y entrega durante ese momento supremo de total lucidez? Gritó en un susurro a alguna imagen, gritó dos veces, un grito que no era más que un suspiro: '¡Ah, el horror! ¡El horror!'"

Aquí puede verse la transformación, lo que Kurtz denomina "el horror" es aquella madre que lo cambió y lo volvió un ser diferente.

En S la metamorfosis se produce de una manera similar. La figura femenina es el denominado "Sansara" (S 107) que está personificado por la mujer que trata de seducir a Siddartha, Kamala y el mundo de los hombres niños en sí.

El Sansara es el estado de sufrimiento al que están condenados los seres vivos según la religión Hindú. Dentro de este se está confinado a renacer repetidamente y padecer de las 3 fuentes del sufrimiento: el odio representado por una serpiente, el deseo representado por el gallo y la ignorancia representada por el cerdo.[3]

Al mundo de estos tres males entra Siddartha y se ve transformado. Este cambio puede reconocerse en el siguiente ejemplo: "Poco a poco como humedad que va infiltrándose por la corteza de un árbol hasta impregnarlo totalmente y pudrirlo, el mundo y la indolencia fueron invadiendo el alma de Siddartha hasta colmarla, entorpecerla, agotarla y adormecerla." (S 109) Se produce aquí el mismo tipo de cambio que en CT, si tomamos lo 'salvaje' como lo relacionado al cuerpo en contraste con la mente o al ello, y a lo civilizado como el yo. Dentro del útero materno se pasa de la no existencia a un ello puro.

El "ello" según Freud es la parte de la psique del ser humano cuya función es el logro del placer y el evitar el dolor. Al nacer el aparato psíquico del niño está compuesto sólo por el ello y más adelante en su vida se desarrollará su yo o parte conciente de la personalidad. (B 99)

En este caso y el anterior el resultado es el mismo, se llega a un resultado final caracterizado por un cambio de personalidad a través de un proceso de cambio.

A través de esto es posible concluir que en ambas obras la figura femenina atrapa al personaje utilizando como medio el deseo latente de volver al útero materno y que en ambas esta figura produce cambios en las personalidades de los protagonistas como ocurriría durante un verdadero embarazo.

[3] http://www.geocities.com/kagyu_madrid/samsara.html 2003

Bibliografía

Fuentes Primarias

Hesse, Herman. *Siddhartha*, Barcelona, Plaza y Janés, segunda edición, marzo 2001.
Conrad, Joseph. *Herat of Darkness*, Buenos Aires, Ediciones del Sol.

Fuentes Segundas

Jung, Carl Gustav. *Symbole der Wandlung*, Bercelona, Ediciones Paidós, 1982.
Bosselini, Leticia; Orsini, Alcira. *Psicología*, Buenos Aires, A-Z editora.
Carl Jung en castellano, http://www.ship.edu/~cgboeree/jungesp.html, 2003
Arte en Chile – Artephilips – Definición de Arquetipo,
http://www.philips.cl/artephilips/terminos/arquetip.htm, 2003
Arquetipo en el diccionario enciclopédico Hispano-Americano / 1887
http://www.filosofia.org/enc/eha/e020675.htm, 2003
Samrasa, http://www.geocities.com/kagyu_madrid/samsara.html, 2003