Discurso sobre el origen de la igualdad entre los hombres y las caricaturas

Andrés Jiménez

Los grandes artífices del entretenimiento infantil televisivo, William Hanna y Joseph Barbera, se encargaron durante el siglo pasado de brindar a la juventud nuclear con los prototipos didácticos de la cotidianidad de su mundo contemporáneo, así como una visión hacia el 'pasado' de la humanidad (en 'los picapiedra') así como hacia el futuro ('los supersónicos'). Sin embargo, su programación poco enfocada hacia la realidad mundial, donde se otorgan facultades de superhéroes a algunos, donde el futuro parece ser un montón de burbujas voladoras y donde los animales andan rampantes a la par de los humanos, parece ser una doctrina poco educativa y que aparta a nuestras juventudes de la realidad de las cosas.

Don Gato, uno de los principales programas de la cadena, trata sobre un gato norteamericano y su pandilla, que se encargan de sus negocios entre la sociedad humana misma, de un modo algo picaresco, rayando en la ilegalidad de una 'Mafia' que los lleva a estar constantemente asediados por el oficial Matute, un policía humano que se encarga de proteger el sector de esta ciudad (Probablemente Nueva York, USA).

En el siguiente análisis trataremos extensamente y teniendo en cuenta a una serie de autoridades sobre el tema, las consideraciones en términos socio-económicos de la aparición de 'Don Gato' y otros animales en unos escenarios de la civilización humana, sus posibles causas y sus paradójicas repercusiones.

Ni siquiera en los mas remotos tiempos de la república griega habíase considerado una idea como la convivencia entre un gato con corbatín y la sociedad humana. Un concepto democrático, donde los habitantes de la polis, o ciudad griega, estuviesen ubicados de manera equidistante en un círculo (la sociedad), frente al centro (el estado). Se concebía, sin embargo, a los ciudadanos como aquellos que eran verdaderamente griegos, mientras que la humanidad concebía aún a los esclavos como razas inferiores no pertenecientes a esta democracia; su estatus, que no les otorgaba derechos equitativos a los de los "ciudadanos", los colocaba en un nivel inferior, igualándose solo a los animales y criaturas salvajes. 'Don Gato' nos brinda una paradoja en estos términos pues si se considera el progreso de la civilización humana, apenas hace poco se ha concebido la emancipación de ciertas razas y culturas del género humano. Entonces, ¿en qué punto los animales adquieren esta misma liberación e inclusión en las sociedades, o es que Don Gato, Cucho, Benito y demás son ciudadanos inferiores y sus avances han sido en términos de evolución intelectual?

Si tenemos en cuenta la concepción de Rousseau con respecto al desarrollo de la especie humana vemos que nuestra naturaleza se fundamenta en la pérdida de nuestra investidura animal, es decir, la pérdida innatural de nuestra naturaleza misma, que nos llevó a disponer de lenguajes, familias, sociedades, cultos y desarrollo intelectual mas allá del mundo animal, para dominarles; 'Don Gato' o en su defecto alguien como 'Huckleberry Hound' apenas se convertirían en predicciones de la Hanna-Barbera para simbolizar la posibilidad de que el mundo animal tomase una senda evolutiva idéntica a la humana, donde desarrollase su intelecto a la par del oficial Matute y que se integren por lo tanto a nuestro mundo. Pero los Rusonianos plantean sus conceptos de la creación de la desigualdad entre los hombres, no los gatos. Posiblemente Don Gato nos da la misma posibilidad social al mostrar a dicho personaje como jefe de una pandilla, superior a sus sumisos seguidores- obvia muestra de desigualdad social. Sin embargo, ¿es Don Gato en sí un ciudadano?

Retornando al tema sociopolítico dentro de la crítica, por encima de la contradicción plenamente evolutiva encontramos una vez más una sospechosa adaptación felina a la sociedad feudal y capitalista de la humanidad. Bien nos recuerdan constantemente los apenas 31 capítulos del programa de televisión, que en estos su ciudad se ve frecuentada entre otros por sultanes, Lola Glamour[1], Benito se convierte en millonario, como ejemplos de que este programa mismo contribuye con la desigualdad de Rousseau y con el discurso de Marx y Engels que evidencia que los gatos, y todos los animales del caricaturesco mundo de

[1] Personaje invitado.

H-B[2] han perdido su condición animal totalmente, donde impera la igualdad dentro de los miembros de una comunidad, concibiendo ninguna ambición; la única ley que rige es la de la selección natural del mas fuerte; en este caso, en digamos un concepto napoleónico se acogen a la igualdad de derechos, pero no de fortuna, y se acogen naturalmente a las clases altas, medias y bajas (como bien podríamos considerar a Don Gato que vive en un callejón); la selección natural se adapta a la artificial "selección financiera". Aún si fuere una caricatura soviética (pues es evidentemente occidental) los animales carecerían de su animalidad al acogerse a una igualdad artificial, porque en el reino animal cada quien está solo.

Podemos pues concluir en varios términos la concepción filosófica sobre Don Gato y el mundo animal de Hanna Barbera.

La interpretación de la inimaginable personalidad de estos animales puede ser fruto de la predicción de que la cadena evolutiva dentro de los grandes filósofos históricos habrá de continuar en otros contextos dentro de las especies animales, apoyándose a la par con las creaciones de la Warner[3] o hasta Condorito[4]; simplemente se nos está preparando para una realidad inevitable de gatos con botas y perros con sombreros, donde la aceptación dentro de las supuestamente poco naturales sociedades humanas será necesaria; es esto poco animal, entonces, si la mayoría de las razas animales se están acogiendo al mismo género de manejo social? Pareciese así, pues vemos a las especies conviviendo en este hábitat no natural.

Por otra parte, podría esta serie de conceptos apenas ser una doctrina engañosa y contradictoria para educar a la joven humanidad sobre los peligros de la sociedad encarnados con las visiones históricas que hemos tenido de los animales cuando damos a ellos una visión más humanizada (como un gato astuto, por ejemplo)? En este contexto ejerceríamos pues nuestra reflexión misma sobre los fundamentos sociales, si es que estamos considerando los constantes complots del gato para ganar dinero y satisfacer su ambición.

De una manera u otra, el gato nos está llevando a paradójicas resoluciones a los caminos de la civilización humana en términos socio-económicos. Se concibe, claro, a los diferentes animales dentro de la sociedad capitalista y la naturaleza ambiciosa y en busca del éxito. No nos resultaría tal vez un poco paradójico si consideramos que los animales deciden adherirse a la fallidamente estructurada sociedad humana, que ha brindado en su desigualdad tantos sinsabores para la apropiada búsqueda de nuestra equidad natural, un eterno regreso a las raíces animales; por qué no, concebir pues, una nueva sociedad, generada por los diferentes grupos animales, con el fin de buscar mejores resultados a la civilización y el progreso, con principios mejores que la democracia o que el capitalismo?

Sin duda una paradoja, como las muchas otras con las que nos acosan los gatos y los perros de corbatines.

---

[2] Hanna-Barbera
[3] Warner Brothers, Compañía de entretenimiento audiovisual
[4] Tira cómica chilena

Bibliografía:

Cartoon Network – Boomerang (www.cartoonnetwork.com/boomerang)

ROUSSEAU, Juan Jacobo: 'El Origen de la desigualdad en los hombres', Ediciones Universales, Bogotá, Colombia.

NIETZSCHE, Federico: 'Sobre La Genealogía de la moral', Alianza Editorial, Madrid, España, 1996.

MARX, Carlos/ENGELS, Federico: 'El Manifiesto Comunista', Panamericana Editorial, Bogotá, Colombia, 1997.

PLATÓN : 'La República', Panamericana Editorial, Bogotá, Colombia, 1993.

SAVATER, Fernando: 'Política Para Amador', Editorial Ariel, Barcelona, España, 1991.

Ensayo: Discurso Sobre el origen de la igualdad entre los humanos y las caricaturas

Por: Andrés Jiménez

Filosofía SL

1156 Palabras

Colegio Anglo Colombiano

Philosophy critical commentary.