

Il y a plus de cent ans, avec la première projection publique du cinématographe des frères Lumière sur les grands boulevards parisiens, naissait une invention qui allait révolutionner le rapport des hommes au monde et ouvrir de nouveaux horizons à l'imagination et à la création artistique. C'était la naissance du cinéma.

Selon moi, le cinéma était une invention sensationnelle parce que je suis en amour avec les films. J'adore tout les films et je choisis que je regarde selon mon humeur par exemple, si je suis triste j'aime regarder les films comiques avec mes copines pour rire ou si je suis dans une humeur sérieuse, j'aime beaucoup les films dramatiques. J'aime aussi les histoires d'amour parce que je suis très sentimentale. Je adore aller pour voir les films parce que j'aime l'ambiance et la beauté des images sur l'écran. Je suis une cinéphile et je vais au cinéma quand j'ai l'occasion. Je pense c'est important de savoir l'histoire de ce que je suis intéressé dans et donc c'est essentiel pour moi de trouver l'origine de cinéma.

Le cinéma était inventé en 1895 par les frères Lumière. Ils ont donné leur première représentation à Paris. C'était un court métrage qui s'appelait 'L'arrivée du train en gare'. Pendant les années 1900 deux grandes maisons de productions- Pathé et Gaumont, se sont ouverts à Paris et ont fait du cinéma une industrie. Ils ont fait plusieurs films policiers qui ont beaucoup plu et la maison de Gaumont produisait à peu près vingt films par mois.

La Nouvelle Vague de la France était un mouvement dans les films, il a commencé dans le fin de la 1950s, qui a offert de percées rafraîchissantes dans les styles de technique et art de conter. Le mouvement, dont l'impact est actuel avec force maintenant, était principalement le résultat de critiques qui ont écrit pour le journal de film 'le Cinéma de du de Cahiers' et a procédé pour créer leurs propres films révolutionnaires.

Le terme "Nouvelle Vague" a été popularisé par le journal L'Express, et référé à la plus jeune génération qui revitalisaient les politiques françaises avec leurs vues. Cette connotation a été sanctionnée plus tard par les journalistes comme une phrase de prise pour étiqueter la culture émergente avec ses nouvelles modes, ses nouvelles attitudes, et sa nouvelle esthétique. La Nouvelle Vague a vu l'arrivée de nouveaux cinéastes comme Jean-Luc Goddard qui a pratiqué un cinéma expérimental et inventif, François Truffaut qui a fait des autobiographies, et Claude Chabrol qui s'est moqué de la bourgeoisie dans ses films.

Le cinéaste qui je préfère partout c'est Chabrol, j'aime ses films parce que je trouve la façon dans il se moque du bourgeoisie français très malin. Ceci étend du pénétrant à l'affectueux, d'habitude dans le format de thriller, comme vu dans "le Boucher".